

I = es que pensélo / joder / y dije yo / coño / ye que yo tengo que hacer un par de cosas  
tovía por aquí por Grao //

E = sí //

I = ye pol mismu lao / en la casa de cultura estaba yo pensando / digo / aquí hai igual  
ruido / igual sube gente / no sé qué no sé qué y digoo / pa La Panera //

E = bueno / pues nada //

I = que ye el sitiú más tranquilo que tenemos ahora //

E = oye / nunca tuve aquí //

I = ¿no? / ¿nunca tuviste en La Panera? //

E = no //

I = ¿en serio? con lo asturianu que yes... //

E = ya //

I = a ver si haces como un amigu que tengo yo Suecia / XXX / que... acuérdome / iba a  
venir a Asturias / y... dizme él / bueno voy tal día no sé qué no sé qué // dije yo: “bueno  
a ver / tú si llegas a tal hora yo toy en La Panera” // diz él: “vale vale” //

E = ¿y qué será eso?

I = calla / y cuando llegó / dizme él // digo a ver XXX yo pensé / a ver / yo pensé que  
me había oído hablar más veces de La Panera / pero / pero cuando llegó y me preguntó:  
“¿dónde está?” y diz él: “aaay... yo pensaba que estabas haciendo pan” // digo: “no de  
momento no” digo / “cualquier día” / pero de momento no” //

E = ye el mejor sitiú de too Grao //

I = claro... / home va... //

E = con diferencia //

I = hombre... / va // pero con mucha diferencia // y... pues esto ye / donde está la  
oficina de información juvenil y donde están las actividades de ocio alternativo pa los  
nenos y pa los adolescentes //

E = ya ya ya / sí sí sí //

I = todo eso // pasa // ¿qué tal está XXX / qué tal está XXX / todo el mundo? //

E = XXX ta como un paisanín // oye / pero vaya guapo que lo tenéis //

I = sí... / ta super guapo // y super chulo // esta ye la nuestra cocina // pero voy a  
enseñatelo todo pa que lo veas ya todo // yo pensé que tuvieras ya algún día con...

E = pues nunca tuve aquí //

I = no no / entra pa dentro // mira / pues esto ye el... // bueno / y eso / esto pa los piquiñucos / pa los que son los piquiñucos // aquí ye la oficina de XXX / ¿a XXX conócesla no? //

E = sí... a XXX sí //

I = aah... / esa ye la zona de XXX / esto ye una pizarra //

E = ¿ XXX nun ta casada en Boal? no... //

I = con un... / sí //

E = sí //

I = con un... paisa / bueno ella se separó //

E = bueno //

I = pero sí / estaba... / XXX ye de Boal //

E = eso eso //

I = aquí tenemos material // aquí estaba la radio / bueno aquí mira / aquí estaba la radio muni / iba a estar la radio municipal que qué pena que no se volvió a retomar // porque XXX quería retomala pero... //

E = ya //

I = pero bueno / cuestión de pa... //

E = ah mira / tipo... tipo así pecera y todo //

I = cuestión de / cuestión de pasta ¿sabes? //

E = bueno / de pasta... tando el local //

I = sí / pero buu lo de poner ahora una emisora a ver... // la pena fue que la cerraron en su momento // es que tuvimos una emisora municipal buenísima // lo que pasa que como éramos todos unos rojos / pues llegó el PP y la cerró //

E = por rojos //

I = por rojos // pero amás así eh // yo es que lo flipé // y... bueno hicimos una manifestación delante del ayuntamiento / hicimos como un transistor casi todos íbamos con un transistor / y mientras tanto en la radio estábamos / otra persona y yo echando un mitin ahí tal tal y bueno / estuvo super guapo / sí super guapo pero nos la cerró el hijo puta //

E = ya... bueno pero duró poco eso //

I = ¿el qué? //

E = lo de... lo del... //

I = ya / pero cerró la emisora y después ¿sabes qué pasa? que después es un problema porque volver a dar de alta una frecuencia / ye carísimo //

E = ya...

I = o sea / no ye solo traer el aparataje // ye que tienes que tener localizada una frecuencia / tenías que tar // y caro // todo eso ye una movida que cuestión de pasta ¿sabes? // entós quería XXX volver otra vez a retomar pero... porque él y yo fuimos de los pioneros de la nave //

E = caro caro //

I = pero... nada / XXX al final enfadóse / marchó //

E = fue el más listu de todos //

I = que no me estraña // mira y aquí tenemos nada / el... bueno nada no lu tengo / el ordenador / y mira qué vistas //

E = vaya sitio... pero vaya sitiozo... //

I = mira qué vistas / por favor... //

E = pero aquí ¿utilizáis esti cachín de aquí? //

I = tamién se utiliza a veces / a veces hacemos un scape room hacemos bueno // y luego por aquí / está laa... no te abro porque está cerrao con llave / la escalera porque arriba ensayan los músicos //

E = ¿ah sí? //

I = sí / los grupos de música ensayan arriba / en la parte de arriba // y entonces en tienen una entrada por allí / y por aquí suben las escaleras / y ensayan arriba el local es todos separaos y acondicionaos y ensayan los grupos de música //

E = ya / y a mi estrañame que nunca tuve aquí joder... //

I = pues qué raro... / pues mira arriba ensayan los grupos de música que eso no lo hai en ningún sitio // ningún ayuntamiento ni ningún sitio de los grupos de música tienen que buscase la vida pa... pa un local pa ensayar //

E = ya //

I = y aquí tiénelo / aquí arriba gratis //

E = sí sí //

I = y... y nada // así que mira yo pensé / yo pensé que tú / hubieras estao aquí //

E = vaya sitiozo //

I = pues sí / no no / tenemos un sitio privilegiao //

E = y tú aquí entonces / tú tas coordinando / las actividades pa los nenos ¿o qué? //

I = sí //

E = eso //

I = hala //

E = y / pero pero llevas muchísimo tiempo ¿no? //

I = va / muchos años / desde / se inauguró La Panera en el 2007 // y... y las y yo ya antes en el Palacio Fontera que estaba al lao de Jota que está en frente de Pepe El Bueno //

E = sí //

I = ahí era la oficina de información juvenil y donde hacíamos las actividades // y después ya se rehabilitó este edificio / que esto estaba hecho una ruina / y...

E = porque esto aquí ¿qué había antes? //

I = bueno esto fue / en su momento hace muchos años fue una... // después aquí ensayaban Los Archidukes //

E = ah ¿sí ho? Bua... //

I = después fue un... sitio donde venían los mis fíos / vinieron aquí a jugar a la ajedrez / venían los viernes // era / era como pa actividades municipales / el ajedrez no sé qué // y después poco a poco se rehabilitó entero el edificio / y entós ya se dejó de Concejalía de Juventud /

E = pero siempre fue así como del ayuntamiento //

I = sí sí del ayuntamiento siempre // bueno no a ver cuando era... / cuando era la buat y todo esto de los archidukes igual no / pero bueno / hace muchos años que es municipal // y abajo había un bar / que era pa los jubilaos //

E = pero ahora no hai nada... //

I = no venía ningún jubilao / venían a fumar // mira / era una cosa horrible porque llegábamos por la mañana a veces por el verano que son las colonias que empiezan a temprano / y encontrábamos / la chavalería aquí fumando porros y digo vamos a ver señores / estamos arriba dando un discurso y llegamos y encontramos en la escalera a la gente bebiendo / fumando / y más cosas // digo yo a ver esto no puede ser esto junto / esto no puede convivir // o sea / esto no puede convivir // porque venía lo mejor de cada casa también // y entonces bueno pues nada al final acabamos logrando echar a tol mundo // y nos quedamos también abajo / abajo tenemos otro local / tan guapo como este / pa... también pa actividades //

E = vaya //

I = lo tenemos todo pa nosotros //

E = mejor //

I = nos quedamos con todo // bueno ¿entós qué ye lo que quieres? //

E = pues mira //

I = pera voy apagar el teléfono // ye que yo le doi clase a una nena de inglés //

E = sí / ¿a qué hora tienes? //

I = no / ya se la di //

E = ah bueno //

I = y salí vine zumbando por ahí p'acá //

E = pero entonces / tú / yo pensé que tabas pola tarde // trabajando //

I = no / yo estoi ahora pero yo es que tengo muchos trabajos //

E = ya ya //

I = estoy en el comedor del colegio // y después también con las actividades de los nenos / pero / pero... / por la mañana no tengo nada / tengo el comedor de los nenos //

E = ya ya //

I = pera / que voy apagar esto por si necesitas //

E = pero... / si por semana ¿tienes también actividades pa los menos aquí? //

I = no / eso tenemos / por invierno tenemos los sábados por la tarde // luego tenemos el programa de conciliación familiar que llámase Trebeyando / que-y pusimos el nombre nosotros Trebeyando // porque ye cuando son días laborables que no hai cole / pero son días laborables / entonces los nenos vienen a las ocho la mañana hasta las tres pa que los padres puedan conciliar //

E = ya ya //

I = y después en navidá tenemos talleres de navidá / cuando no hai cole también / luego tenemos en Semana Santa toda la Semana Santa // luego tenemos todos los sábados por la tarde / y luego tenemos tol verano //

E = claro //

I = caro // y entonces / eso // y a parte le doi clase a XXX porque empecé a da-y clase a los ocho años a la probitina porque tenía problemas de aprendizaje / y ya está en primero de bachiller //

E = bueno // entonces hicístelo bien / polo menos //

I = sí sí sí sí de momento la cosa bien pobre // le cuesta pero bueno / estudia pa un diez y saca un seis / un siete //

E = bueno home / oye / pos hala / que estudie pa un quince //

I = sí sí probe / no es que más no se puede molestar la verdá es que XXX a veces dame pena de ella porque tampoco / a ver en el col en el instituto tienen su espediente / saben que tiene problemas de aprendizaje / saben que le cuesta trabajo / bueno / que le cuestan trabajo las cosas // y tú crees que alguien alguna vez se tomó la tal de... a ver / pues no sé una adaptación curricular / un examen un poco más tal // nunca //

E = en un instituto qué va home //

I = al contrario // el que va por el tal a esi lu ayudan / al que se va quedando un poco / bueno / vale //

E = ya //

I = ye una pena eh // pero bueno / pero ella va tirando me cago en diez tien una fuerza de voluntá / que yo flipo con ella //

E = bueno pues mira en el instituto casi val más eso que... //

I = sí sí sí sí / tien una fuerza de voluntá exagerada // así que ahí está la probina y hoy tien examen la semana que vien y tábamos ahí dando-y a los verbos // como locos //

E = pos mira yo dígotte // vamos a ver / yo ahora toy en un proyectu na Universidad Autónoma / de Madrid // que quieren saber / quieren saber bueno quieren e... mirar a ver cómo funciona el castellano en los sitios que convive con otra lengua //

I = sí //

E = entonces / yo voy a encargame de Asturias / entonces quedé en entregar cinco horas de grabación / de gente hablando //

I = bueno / genial //

E = entonces... //

I = ¿tienen que ser las cinco horas hoy? //

E = tamos aquí hasta pola noche //

I = a mi dame igual / yo cosa de hablar ya sabes //

E = entonces nun sé por qué me acordé de ti el otro día y digo yo: mira / ya que hai muchísimo tiempo que nun veo a XXX pos voy a hablar con ella un cacho y...

I = ah no no / yo encantada //

E = tenemos una conversación y grabamos y tal y... y oye //

I = yo encantada // además ye que ¿sabes qué pasa? que / mira / mi madre / fíjate mi madre ye de Agüero / de un pueblo del Pirineo aragonés // bueno na / que... / que yo llegué al asturianu de mayor // eso ye lo principal //

E = no / escucha / cuéntame lo de la... la casa de Pereda //

I = a ver la casa de Pereda comprámosla porque XXX quería un... una casina // él habíase criaio en Agones / al lao de un... de del río Aranguín / que ye el que pasa por allí / y entonces a él gustába-y una casina al lao de un río / una casina que tuviera cerca de Grao / que ta a nada a cinco kilómetros / y una cas y una casina que tuviera buen aceso porque la idea de él era hacer una escuela de azabachería // entonces que tuviera buen accesu / bueno / pa que llegaran autobuses / que tuvieran sitiú pa... pa parar / pa ponerse coches en fin // y bueno nada / mirando mirando mirando mirando y además no queríamos marchar de Grao // tábamos como... a ver / el taller ya taba... / ya... ya todo el mundo lo ubicaba en Grao / todo el mundo el taller de azabache era en Grao en Grao en Grao o sea que / a ver prestábanos quedar en Grao //

E = porque él... bueno sí él empezó ahí ya a hacerse famoso cuando eso //

I = sí sí claro / no no // él cuando taba aquí en Grao ya... //

E = ya era famoso cuando eso //

I = sí... sí sí // y entonces claro / porque habíamos visto o por Las Regueras o por Candamo o por tal habíamos visto casas guapas tamién pero ye que no nos... no queríamos marchar de Grao / del conceyu // y entonces tuvimos mirando y mirando y mirando buoh / tardamos la de Dios en encontrar la casa // y... y bueno / al final encontramos una allí en Pereda / eso / que ye muy guapa / ta al lao de un regatín // y después tien buen aceso pa... pa coches y tal / y ta muy cerquina de Grao porque ta / nada //

E = ta a cinco minutos //

I = cinco sí / no no cinco minutinos // y entós bueno pos eso / compramos la casa y / la verdá ye que... bueno nada / empezamos a arreglala // la parte de abajo que era la cuadra... / porque claro / a ver / queríamos deja-y l'aspecto como el que tenía // entós ¿qué hicimos? pos vaciala por dentro porque claro por dentro eran... pues / a ver abajo la cuadra / claro / nosotros la cuadra no la necesitábamos pa ná // entós al lao de la cuadra tenía otru habitáculu así piquiñucu pa... pal burro y pa los aperos // y entonces bueno... aquello... quiero decite / nosotros necesitábamos vaciar too aquello pa hacer como un proyecto dentru de casa pa distribuir // y entonces nada ya se vació por dentro y quedaron las paredes / que son las paredes de piedra así enormes // vaciáronse las paredes // y... nada ahí ya empezamos a... bueno luego el tejao y todo eso nuevo / claro / todo eso / y... y abajo ahora está el salón y la cocina / y... un bañu // y arriba ta... otru... otra salita / otra habitación / otra habitación y otru bañu // y... y después tien arriba un desván que ye tolo que... tolo que ye el tejao de la casa ye desván y tien un cachu desván //

E = y el taller ¿dónde taba? fuera //

I = a ver / el taller ye que... esa ye la historia // en Reconco era una casa escuela / entós nosotros teníamos... arriba era la vivienda / lo que eran las escuelas de los 60 ¿acuérdaste? //

E = sí sí sí sí //

I = ¿que eran las aulas abajo y la vivienda y el resto arriba? // bueno pues entonces nosotros en Reconco / el taller taba abajo lo que era un aula de... o sea la escuela / el aula / y... nosotros vivíamos arriba / que era como la casa del maestro // entós ahí tenía todo el taller abajo / y cuando fuimos pa Pereda empezó ya... hizo el proyecto y tal y cual y ya había pedido permiso al ayuntamiento pa hace'l taller en... porque tiene una finquina detrás de casa // entós ya habían presentao tolos papeles en el ayuntamiento / tol rollo / y... entonces pensaba hacer ahí el taller y bueno nada y la escuela azabachería ahí // entonces / es que fue todo muy mala suerte / porque nosotros fijate tú lo que son las cosas // mudámonos en noviembre / pa Pereda / eh // y esi año / bueno XXX cuando... cuando fuimos p'allá ya tenía casi todo porque bueno / en navidá ye... era una época de mucho... de mucho trabajo //

E = caro caro //

I = y entonces él tenía bueno ya muchísimo material / pa esa época // y después allí en la... en el forno / porque tien un forno la casa que lo flipas eh / tien un forno... enorme /

porque el maestru también debía amasar y debía de vender pan yo creo eh / porque tien / ye como un torreón medieval por fuera de la casa / ye esagerao // bueno luego si eso miramos una foto y enseñotela // mira / era... tien un forno enorme que yo la verdá ye que tenía tanta ilusión había hablao yo con las mujeres del pueblo pa...

E = p'arrojar //

I = p'arrojar / porque claro dijéronme ellas que de tar tanto tiempo parao que no se podía arrojar de repente mete-y mucho calor / que había que ir como poco a poco / y mete-y calor poco a poco / hasta que fuera cogiendo temperatura y tal porque si no podía rajar algo o podía estropease // entós yo taba con toda esa ilusión / pero claro nosotros marchamos a vivir en noviembre / pa Pereda / esi año / cuando tal ahí en la zona del forno diz XXX bueno voy a mientras tanto de forma provisional voy a poner aquí el taller / hasta que después de la feria y tal pues ya... o sea hasta que nos den permiso del ayuntamiento pa... pa hacelo ya... ahí / grande y tal // entós tuvo allí / al lao en la zona del forno y tal que bueno ye un... a ver / acostumbrao a lo que taba él / un aula entera de una escuela aquel era más pequeño pero bueno como era una cosa provisional pues... pues nada // entonces llegamos en noviembre / hizo la feria de navidá / acabó en enero / y después de la feria de navidá él siempre tenía después muchísimos encargos pa muchu tiempo porque / que si-y encargaben en la feria / que si pa un cumpleaños de febrero / que si pa una boda de no sé qué / que si pa no sé qué entós ahí tenía después mucha historia // y cuando acabó la feria de navidá que acaba el seis de enero / diz él “bueno / ahora lo que voy hacer ye por la mañana voy a dedicame a sacar encargos adelante / y por la tarde voy a dedicame a acabar cosas de la casa y... alrededor” y tal y cual // y entós resulta que el doce de febrero... púsose malo // dio-y como un mareo / él tábamos allí / era... era un domingo y él taba revistiendo la chimenea de casa con ladrillo macizo // y entonces yo subí de Grao y... y taba preparándo no sé allí cosas pa meter en el armario y tal y cual / y de repente él veo que se agacha así en el suelo y... y así agacháu // y diz... y empieza él “¿dónde toy?” //

E = hostia //

I = “¿dónde toy?” // y entós yo ya / digo ui / entonces / bueno nada ya // y de repente levantóse y... y diz él “¿dónde?” taba como desorientáu / pero sin más ni más eh // y entós yo / quedé así como... ay madre ¿qué-y pasó? // entós él taba así como muy pálido y tal / y acuérdome fijate lo que son las cosas ¿eh? aquel día comimos fréjoles / bueno vainillas // y... ¿cómo dices tú / fréjoles o vainillas? //

E = yo digo vainas //

I = aquí en Grao dicen vainillas // claro pa la tu zona igual dicen vainas // y entonces... y después él por la tarde seguía como... revueltu // y yo pensé que era estrés porque / como había tenido habíamos tenido todo el follón de la mudanza / tanto la feria / tanto trabajo / tal y cual pensé que era estrés y digo yo esti probe tien... // bueno / la cosa que dije vamos a ir al médico porque a ver / tas... no tas bien / vamos ir al médico será cualquier pijada pero que tal... // y bajamos aquí al centro de salud / y había una médica que se llama XXX / que namás que le explicó los síntomas / ella no nos dijo nada eh / que namás que le explicó los síntomas... dijo él porque mira yo tuve estos síntomas tatatatata / desorientáu y diz él: “y ni fumo ni bebo ni me drogo” // caro pa que-y quedara claro porque no era un colocón // entós diz ella: “bueno pues vais a ir inmediatamente pa Oviedo” / ella enseguida lo vio / pero lo vio pero vamos... // y... y además fijate tú por qué supe yo que... que aquello no era nada tal porque...

marchamos pa Oviedo que esto era como al atardecer / y... a media noche me llamó ella / dijo ella: “¿ya lu miraron y tal?” / dije yo: “bueno tán todavía en ello y tal” // o sea / ya que me llamara ella pa preguntame así sin más ni más parecióme raro // bueno la cosa ye que ye empezaban a da-y analíticas analíticas las analíticas toas perfectas / too bien too bien too bien // nada esto va a ser un estrés y no sé qué y no sé cuánto / empezó a conta-ys esto lo otro // ná pues puede ser un síndrome de estrés no sé qué / pero en el momento a alguien se le ocurrió hacerle un escáner // y entós ya vieron / que aquello / tenía un tumor en la cabeza //

E = ¿ah sí? //

I = sí // y entonces ya le dijeron “mire es que tiene usted una lesión cerebral / se tiene ya que quedar ingresao” // ya no vino ni pa casa / “se tiene usted que quedar ingresao porque hai que operar y hai que tal y hai que tal y hai que tal” // entós claro / imagínate / en noviembre llegamos / en febrero / púsose malo / o sea que pasaron tres meses / y... y a partir de ahí ya no pudo / o sea ya no pudo hacer absolutamente nada porque ya lo operaron / ya empezó con las con la quimio / con la radio y después ya a ver / el tumor que tenía él era ya a mi ya me lo dijo el médico el primer día dijo: “este tumor son seis meses” / diz él a los seis meses la reincidiva / que quier decir que-y vuelve otra vez a a... aunque-y lo hayamos quitao ahora tolo que pudiéramos a los seis meses vuelve a... a brotar y que / dijéronme que no tenía solución / que aquello... que no tenía solución //

E = ¿pero nun se-y notara nada antes? antes de eso //

I = a ver... / él tuviera con un carácter muy raro / antes // taba con un carácter raro / que no... no era el carácter de él pero yo achacábalo todo tamién a...

E = al estrés y tal caro //

al estrés y que taba muy agobiao y... con todo y tal // pero no tenía un carácter... tenía... no era el carácter de él // tampoco fue mucho tiempo quiero decite y tampoco tal // y entonces bueno / pues nada / a partir de ahí ya operación no sé qué no sé qué no sé cuánto // él / al principio tomólo muy bien porque... dijo: “de esta salgo de esta salgo porque tal porque” / bueno hasta cogía encargos y todo // porque tal / pero bueno yo ya vi que aquello no tenía pa dónde / fijate tú eh cómo ye lo del cerebro // acuérdome que fuimos... bueno / las puertas de los muebles de la cocina // fuimos a IKEA / bueno a mitá de compras las puertas tuvimos que marchar porque el ruidu / afectábalu mucho / no podía / y entonces marchamos la mitá de las puertas quedaron sin comprar // y... con los tiradores / digo / ponse a poner los tiradores y no fue capaz de ponelos // o sea con la precisión que tenía él pa su trabajo...

E = ¿pero por? //

I = porque el cerebro de él estaba lesionao // entós el cerebro ye como un ordenador en cuanto el ordenador no funciona aquello bueno pos pos tenía que poner un tirador allí y era incapaz // es que yo no lo podía creer / que fuera incapaz de poner un tirador / que ye ponelu así y dos tornillos // bueno pues era in / fue incapaz / tuvo que venir un amigo nuestro de Grao / subir a poner los tiradores // o sea / era una cosa / lo que ye el cerebro ye una cosa / increíble // no no / no pudo / quiero decite / no no bueno no no pudo volver a hacer nada no pudo // y además fue cada vez a peor el al principio taba muy contento porque / bueno porque pensaba que iba a salir porque yo de esta voy a salir porque no sé qué... // a los seis meses / volvió otra vez y tuvieron que operalo otra vez /

y entós él vio ya vio que ya... ya vio que no había luz ahí al final del túnel // ya... tuvo una depresión / tuvo bueno en fin / ya las cosas se... terrible / catorce meses terribles / terribles // y entonces... quiero decite que no pudo ni disfrutar la casa siquiera //

E = ya... //

I = porque llegamos en noviembre / en febrero púsose malo y... se acabó lo que se daba //

E = caro caro //

I = y a la semana de morir / que murió en junio / llegó el permiso pa hacer el taller //

E = joder... ¿del ayuntamiento? pos tamién... //

I = no claro / el ayuntamiento ¿qué saben? //

E = bueno / qué saben... //

I = eso va a los trámites quiero decite / eso está arriba en obras / los expedientes van mandando van tal van tal van tal y van... // ¿tú crees que alguien se dio cuenta que aquello iba pa...? no se dieron cuenta //

E = ¿en qué año fue? //

I = pues XXX se murió en el dos mil doce //

E = ¿nel doce? //

I = sí //

E = caro yo pensé que fuera antes //

I = no / dos mil doce //

E = caro / ye que yo cuando aquello nun te conocía // bueno nun vos conocía //

I = murió en el dos mil doce / junio del dos mil doce dos de junio y... y nada a la semana o así llegó una carta con el permiso pa... pa poder hacer el taller // digo pues ahora ya va a ser que no //

E = pues ahora ya...

I = y bueno nada así fue la cosa porque... ná ye... fue mala suerte porque / la ilusión que tenía él con la casa / con la escuela de azabachería que ya había hablao / había hablao con los de... con las del Proder tamién que taban como locas con el proyecto //

E = home claro... / eso era un proyectazo caro //

I = porque solo-yos traía peluquerías y bares // decía ye que solo nos traen peluquerías y bares / peluquerías y bares decían ellas // digo... diz él caro una escuela de azabachería era vamos como una cosaa super potente // y estaban ahí toos... y luego tenía un proyectu tamién muy guapu en San Juan de La Arena / habló con el ayuntamiento de San Juan de La Arena porque cuando íbamos a San Juan de La Arena y siempre veía tola madera que arrastran las mareas pol invierno decía “joer pues esto ta muy guapo porque podíamos hacer aquí con los críos una cosa muy guapa / y podíamos llamalo

esculturas temporales // o sea que los críos enseñar a tallar a los guajes y... porque él venía del mundo de la madera antes del azabache él había tallao en madera //

E = sí sí //

I = y entonces diz enseña-ys a los nenos a tallar / que tallaran aquí en estos troncos y luego bueno que / oye / nada quiero decir / que lu llevara el mar o que o que lu llevara alguien pa su casa pero vamos quiero decir que era una cosa como... y... y bueno ahí quedó tamién el proyectu / quedó todo ahí //

E = ya...

I = así que... la verdá ye que la muerte ye una cosa rarísima porque una persona que tien tantos planes tantos proyectos / de un día pa otro a tomar por culo //

E = tol mundo que me habló siempre de XXX / siempre fue diciendo vaya paisano con qué fuerza / qué gana de trabayar de todo //

I = sí sí / y además es que no se-y ponía nada por delante / ye una cosa... era una cosa tenía una capacidá de trabajo yo flipaba / pero... pero fíjate tú eh lo que ye un puto tumor de esos que bueno / que acaba con él y con cualquiera / qué cosa eh //

E = ya //

I = y ná / ye que ahí se acaba todo // bueno nun sé si se acaba todo o no pero... de momento // el taller de momento nun se pudo hacer //

E = porque los fíos tuyos nun quisieron nada de eso eh //

I = qué va qué va / a ver ye que pa eso a ver... ye que pa eso hai que tener talento // y si no lo tienes / eso nun se pue aprender //

E = ya ya //

I = tú pues aprender a hacer maninas / quiero decite // maninas / a repetir // pero nun puedes diseñar no puedes tener... es que XXX tenía... es que era como un hombre de... de... pues no sé como de... de la época de Miguel Ángel // es que él te lo juro él se ponía / pero si él no tomaba ni medidas ni nada pa hacer un... pa tallar //

E = ¿pero él cómo aprendió a todo eso? //

I = por eso te digo / que tenía talento natural // él quería / él cuando... cuando acabó el bachiller / cuando hizo COU / él quería marchar a hacer Bellas Artes / que de la época de él de aquella época son XXX y toda esta gente / y marcharon todos pa Valencia a hacer Bellas Artes // entonces en la familia de XXX eran todos / o militares o maestros // entós el padre dijo-y: “no / pa Valencia tú Bellas Artes artista / gente de mal vivir // de eso nada / tú o militar o maestro //” entonces claro de militar nada / entonces dijo él / bueno pues maestro //

E = qué remedio...

I = hizo magisterio // a ver... hizo magisterio y cuando acabó / entós ya dedicóse a lo que-y gustaba ¿entiendes? empezó a tallar porque él tallaba // tengo yo talles en casa pero con una navajuca cuando era guaje // tallaba / tallaba / y los amigos de él tienen toos cosas de él / que tabes por ahí haciate titititi // yo acuérdome cuando íbamos con

los guajes por ahí que decía meca nun traje cuchara pal yogur / diz él: “espera” y allí pimpimpim y hacíate una cuchara y yo flipo // sí sí ye... a ver que tenía un... un talento natural que... que que que... que no... lo aprendes en ningún sitio // hombre puedes aprender claro puedes aprender técnicas porque él luego estudió mucho / y luego en el azabache pues fue todo como mucho ensayo error // entonces claro él iba investigando / iba tal porque además él empezó a innovar mucho en el azabache / entonces hasta que él empezó a innovar era todo bueno pos los pendientes las ciguas y las cosinas... //

E = caro caro... //

I = las piezas tradicionales de azabache que toos conocemos / los rosarios y eso // pero claro él empezó a mezclalo con otros materiales y a hacer cosas distintas / y claro todo eso llevaba un proceso de investigación detrás muy grande porque / el azabache no lo podía mezclar con cualquier material porque tienen que tener la misma dureza / la misma... no sé qué no sé qué / bueno quiero decir todas esas cosas que que... era pues eso //

E = ya //

I = pues con eso no se puede / no pos esta madera tñese con el tinte y nun puede mezclase // a ver / era todo un proceso de investigación / que él llevaba antes de llegar a conclusiones //

E = caro caro //

I = y / eso no se aprende / eso tienes que tener... y claro a ver / lo de XXX son los idiomas / está claro // y lo de XXX ye / mira está ahora trabajando en una empresa de interiorismo de jefe de obra / y lo de él ye movimiento / pa allá pa acá pa acá pa allá / que no que no / que ninguno de los dos... // XXX cuando estaba en el instituto / que no sabía muy bien lo que quería hacer / dijimos-y: “bueno pos podías ir a aprender a...° joyería / porque bueno XXX las piezas iban engarzadas en oro y o en plata / y jolín pues vas a hacer joyería y bueno aquí el taller después ya pues haces tú la parte de... de plata y de oro // no no el probe marchó pa Gijón a aprender joyería //

E = ¿ah sí ho? //

I = sí sí / a un taller de joyería pero aquello que no... él eso de tar sentáu allí / qué va / o sea... nun pues obligar a la gente a a hacer cosas que no... que no quier //

E = ya ya //

I = si acuérdome que venían a jugar al ajedrez los dos / y XXX movía la ficha y estaba allí sentáu / pensando / caro / a ver lo que movía el otro / y calculando la jugada // XXX movía la ficha y hacía él... //

E = hala / taluego //

I = y volvía claro //

E = ya nun se enteraba de nada //

I = o sea quiero decite que es que... tol mundo ye distinto y cada uno tien que hacer lo que-y gusta y na más //

E = ¿sabes que XXX ta... ta haciendo joyas ahora y tal? //

I = sí / díjomeloo XXX //

E = sí / amás ta metidísima //

I = ¿no ves que me trajo ella las piezas de azabache? //

E = sí //

I = que me las había traído ella a Oviedo sí sí sí // pues / ¿y qué está haciendo? //

E = pues... ta sobre todo con plata y empezó... el año pasao con azabache //

I = con azabache / caro el azabache ye la hostia // porque el azabache ye un material que engancha / eso pa empezar eh... //

E = buah ella ta ahora... //

I = caro / el material engancha pero ye que ye muy complicáu de trabajar // a ver a parte de que ye que tamién tienen la escasez de... del material que ye tan... tan agobiante / bueno yo dígotte una cosa eh / el tumor de XXX toy segura de que ye de tolo que luchó // tú no sabes la lucha que tuvo / pero años años y años pa que explotaran las minas de azabache // o sea / es que era una lucha / que es que no te lo puedes ni imaginar eh // o sea / es que era una cosa de reuniones con directores generales / con consejeros / con... alcaldes / con no sé qué / por teléfono / reuniones con los artesanos pa que... porque... bueno // era una lucha una lucha / que digo... a esti va da-y algo // te juro que digo a veces / digo yo / piénsolo digo yo esto es de la lucha que tuvo tan gorda eh //

E = pues... así quedará pa toda la vida porque... //

I = sí sí //

E = nun hai visos de que... //

I = no... no no porque mira además murió XXX y yáa la asociación se disgregó / marchó cada uno pa un lao //

E = ya / sí sí //

I = era XXX el que los aglutinaba / y el que era capaz de aglutinalos a todos porque los ponía a todos firmes pero en un momento / pero sin reñir eh / pero él tenía las ideas tan claras // si acuérdome yo la primera reunión que tuvo con la / primera consejera... mira de donde te toy hablando eh / la primera consejera de industria pa XXX / mira de donde te toy hablando eh / de las primeras elecciones primera consejera // p'allá marchó / a una reunión // le dijo la XXX : " no te preocupes que antes que acabe esta legislatura..." //

E = cuenta con ello... //

I = "esas minas tán abiertas" / hasta hoy //

E = cuarenta años después //

I = o sea / es que... es que de verdá // es increíble / o sea tener lo que se tiene aquí en Asturias la riqueza que tienes / eh / que ya tiene hecho el marketing porque además no

es algo que vayas a sacar y que... y que nadie sepa / y... y que... y que estén así / o sea... / es que además es todo... ye todo un sinsentido / porque resulta / que... bueno comprábamos-y el azabache a XXX / que era el minero de Villaviciosa de aoles / que iba entrando en la mina y sacaba bueno pues lo que podía el probe //

E = que era el último minero... sí sí //

I = sí sí // bueno / pues comprábamos-ylo a él // bueno / comprábamos-y íbamos a comprar a XXX como si fuéramos a comprar cocaína oíste // porque tampoco... no había facturas no había nada quiero decir era todo lo que el paisanu sacaba / vendíatelo al preciu que quería // una pieza yo acuérdome que... una pieza así de un azabache que era de mucha calidá que había... le habían encargao a XXX / que tenía que hacer una pieza un poco especial // solo aquella piedra / habían sido cien mil pesetas de la época eh... solo la piedra / cien mil pesetas eh... // y luego después vendíate el kilo bueno pues a lo que-y parecía / porque aquello no tenía tal // en el taller / yo tolos años que era la que llevaba la contabilidá / tolos años había que hacer / tolos años digo... todo los trimestres // declaraciones de IRPF / declaraciones de IVA // tú allí ponías toa las facturas / de oro / de plata / de malaquita / de turquesa / de... de luz / de no sé qué / de teléfono / de tal // nunca en la vida hubo una factura de azabache //

E = caro... //

I = en un taller de azabache // ¿tú crees que en hacienda alguna vez o alguien / alguien le dio por decir “señores en un taller de azabache y no hai facturas de azabache y esti hombre trabaja el azabache / esto por dónde va?” //

E = ya... //

I = y en la consejer... y en la consejería de industria haciendo folletos del azabache... //

E = sí sí sí sí //

I = y tal cual... y haciendo... es todo una locura // bueno / te digo yo que yo estoi convencida de que a XXX le salió el tumor de la lucha que llevó años y años y años y años... //

E = de pensar neso ya... //

I = porque es que era una lucha... uf muy dura / fue durísima / la lucha // pa nada /pero...

E = pa nada porque sigue todo igual //

I = pa nada // lo único que en un momento dau lo que sí consiguió fue que... abrieran la escombrera // eso sí / que de ahí de esa escombrera se surtieron... muchos / mucho... salió mucho azabache //

E = sí / pero... //

I = pero claro la escombrera era la escombrera //

E = caro caro / que quedarían las piezas grandes... //

I = quiero decir la escombrera lo que desechaban / claro / la escombrera era lo que desechaban... cuando había tal // pero... na / ye una pena / ye una pena que... que

tengamos el azabache ahí que... y que no sean capaces / que no haya ningún político...  
// si fuera un proyecto de muchos millones / igual sí // pero como abrir una mina de  
azabache no ye tan caro ni tal... ahí igual no hai mucho dinero que se pueda... mover  
pa los laos / igual no-y interesa a nadie ¿sabes? // porque ahora lo que interesa son  
proyectos macroproyectos que la gente puea sacar por tolos laos //

E = ¿pero entonces el azabache que tán trabayando ahora de ónde lo sacan? //

I = a ver es que... es que ye un problema... //

E = porque o lo traen de fuera / y fuera tampoco lo hai... //

I = claro... sí sí sí / pero ye que lo que traen no ye azabache //

E = claro //

I = a ver ye que ye el problema que hai ahora // cuandoo... XXX / XXX estaba en un...  
en un... equipo de investigación / que se llamaba / “Leño” / de la Universidad de Oviedo  
/ en la Facultá de Geológicas y tenían un grupo de... bueno / gente de la universidad /  
y... estaba él / y... en estudiando... el azabache pero bueno a niveles ya muy muy...  
muy profundos / para saber todas las composiciones / para saber las diferentes tipos de  
azabache / para saber... bueno en fin // hicieron la verdá es que hicieron un trabajo  
buenísimo // y... y entonces / de aquella / se había puesto la norma de que la gente que  
quisiera saber si el azabache que-y vendían / porque claro empezó ya a llegar azabache  
de Turquía azabache de no sé dónde azabache de no sé dónde... //

E = Georgia y no sé qué sí sí sí //

I = que no ye azabache / que no ye azabache //

E = sí sí ya sé sí sí //

I = ye otra especie de lignito / no se sabe ni lo que ye / pero que / vamos / no tien la  
calidá del azabache ni por lo más remoto // y claro lo que pasa que la gente no diz nada /  
porque claro no te pueden decir “no no ye que no ye azabache” // oiga / usté diga si ye  
azabache o no / yo ya lo compraré si quiero //

E = claro //

I = pero claro no / ellos no // entós XXX dijo bueno pues / él tenía... siempre decía a los  
clientes diz “a ver / tú si compras una cosa de azabache / y no sabes si ye tal / “tú vete  
aquí a la universi a la Facultá de Geológicas que te lo miran // y te dicen si ye azabache  
asturiano o no” // y entós pues / lo que pasa que bueno claro / luego ya murió y ya todo  
eso quedó pa... pa prao como diz el otru porque... ya no... tal / pero... pero ye que él  
taba en el camino de decir / a ver / no tenemos azabache pero no... pero que no nos  
engañen otros / ¿sabes? // porque al final a la mayoría de la gente lo que le interesa ye el  
mercadeo y el... y el tirar p’alante con lo que sea... //

E = ya / pero a ver...

I = y envede... envede buscar solución pa lo que... pa lo que ye auténtico y lo que ye de  
aquí // y claro / ahí está el problema que que... tú ahora mismo lo que tien XXX / XXX  
por ejemplo lo que tien ye too asturiano //

E = sí sí // eso selo sí sí //

I = porque claro ye de la escombrera ye de años que ella fue acumulando de... de... de gente que sacaba tal tal tal de... de tal // pero ye que en algún momento va acabase / y los otros ya te digo yo que los demás azabacheros tú si compras algo sabes que no / a ver / igual / a ver también hai que ver porque / una cosa ye que te den una sortijuca con un cachucu así / de azabache / que eso claro ye azabache asturiano seguramente porque ta cogido de allí de la escombrera... //

E = sí un cachín así como un anillu tuyu o tal... caro //

I = claro / quiero decir / no esti ya tien que ser de calidá eh cuidao que esti lleva incrustaciones //

E = ¿ah sí? //

I = esto no ye cualquier cosa... // no no // esto ya lleva una pieza de azabache curiosa... //

E = ah bueno / para para / hostia //

I = cuidadín cuidadín //

E = ya ya / bueno sí sí //

I = eso lleva una pieza de azabache curiosa y además lleva incrustaciones / que pa hacer incrustaciones en el azabache / de oro y de plata // ye una flor con un pétalo que-y va cayendo // pa hacer incrustaciones en el azabache tien que tener muchísima calidá porque / era con un... con un taladro / de estos como de dentista //

E = claro claro finísimo / claro... //

I = tienes que ir haciendo agujero por agujero / o sea / todos esos los puntos de azabache que ves hai que hacer uno por uno // ir cortando / uno otru / cortando otru // quiero decir ye un... ye un... una cosa muy / muy delicada y muy... y técnicamente muy complicada eh //

E = caro caro sí sí sí //

I = entos pero... pero si por ejemplo una sortijina de esta que namás una bolina así pulida / pos eso puede ser de... asturiano porque / porque bueno porque hasta lo puedo coger en la playa // pero... ya piezas de... no no / las si son piezas ya más grandes ya olvídate / que asturiano no ye //

E = ya //

I = que además que ye que ahora vienen hasta las bolas hechas // compran bolas hechas ya y todo / de por ahí de Polonia de por ahí pa allá / y las venden aquí como si fueran de azabache asturiano //

E = ya //

I = ye una pena //

E = ya... el mercadeo todo esti bueno //

I = sí sí / ye una pena la verdá y XXX que ta ahí luchando luchando que tamién yo no sé porque la probe tamién ta de salú... delicadina //

E = ye muy auténtica esa moza eh //

I = XXX sí //

E = sí //

I = sí sí / ye muy buena / ye muy buena tía / y... ye la que quedó mira XXX quería mucho a XXX / y ye la que quedó con la ide... con la... con la filosofía de... de lo que quería XXX fue la única que quedó // los demás todos / al mercadeo puro y duro / si ye de aquí si ye de allá / no-yos da más ¿sabes? //

E = porque ella sí que me contó quem...que eso con lo de la asociación y todo eso que... //

I = sí... no no no qué va //

E = que al final que rompió todo y tal //

I = sí sí //

I = al final la asociación que tenían Acebache / que ye que taban toos ahí / en cuanto murió XXX / empezaron a... a naa / a que a ver a que nada no a que XXX quería seguir como la línea de... lo que quería XXX / que era tirar por abrir las minas y... y... y y y defender l'azabache asturianu / y los demás pasaban de todo //

E = pasaban de todo ya... bueno al final ya... //

I = entós claro / la cosa... fue así / y... ye una pena ye una pena porque el azabache ye un material que ye de aquí que no lo hai / es que no lo hai en ningún otro sitio / y además ye la artesanía más antigua que hai en Asturias // o sea porque ya hai pieces de azabache del Neolítico // o sea es que... a ver / ye... lo más antiguo que hai aquí en Asturias // pero / ya no sé los políticos paez que no-yos interesa nada de esto //

E = ya... //

I = la cultura ye una cosa ¿eh? //

E = ¿me lo dices o me lo cuentas? //

I = no no no no / no lo digo porque ya sé yo que tú sabes mucho / también //

E = claro caro //

I = pero bueno no ye ye una pena //

E = pues ahora XXX ta con eso y ta haciendo cosas / ella de momento sobre todo ta con plata // porque eso sí que... bueno //

I = a ver / sí // la plata ye... bueno a ver / ella que aprenda de todo / el oro ye muy complicáu eh //

I = claro caro no no ahí nun se metió tovía //

E = ¿sabes lo que me pasó a mí con...? mira ai qué risa / eso ye una movida // XXX aprendió también a... a soldar plata y oro // y soldar plata pues ye... bueno por lo visto ye más fácil porque suelda a una temperatura más... más alta o más baja bueno no sé cómo era la cosa // pero resulta que un día / eh... diz él pos voy a también a trabajar yo a ver voy aprender a... a trabajar el oro y tal y cual y no sé qué y entós bueno ya tenía tolos artilugios y toas las cosas // entós a mí el el el aro de casada quedábame un poco apretáu / y dije yo: “coimes / pues mira / cuando tengas tiempo puedes... puedes... hacemelo un poco más grande // diz él : “sí sí trae p’acá” // entós yo deje-y ahí el mi aro / y y bueno yo como siempre andaba apurao tampoco... dije yo de hoy pa mañana no va a ser // pero pasaba el tiempo pasaba el tiempo // y... nada yo miraba y por allí nun veía nada / el aro digo yo este dónde tendrá el aro / no-y decía pero yo no-y quiero meter presión / pero pero yo el mi aro no lo veo por ningún lao ni me diz na del aro digo yo ¡perderíalo! // y un día ya digo yo: “¿oye / el mi aro pa cuándo será?” // y queda así y diz él: “cagon la mar... voy a tener que decítelo...” // digo: “¿qué pasó / perdístelo?” // y diz él: “no” // digo: “¿pero entós qué paso? / ¿dónde ta?” // diz él: “no nun ta” / y yo: “¡cómo que nun ta!” // diz él: “no / púseme a amestalo pero claro ye que... yo toy de fundir plata / y la plata funde a no sé qué temperatura / y entonces por lo visto el oro funde a menos temperatura / y... puse lo mismo y fue acercar el soplete al anillo de oro y hizo el anillo de oro “prrrrruuu” / una bolina así / de oro // quedó el anillo en una bolina de oro / así / todo engurruñao / oíste //

E = bueno //

I = y nun se atrevía a decime nada // mira yo me moría el día que me lo dijo mira pasé un ataque de risa // dije yo: “me cago en diez digo pos ahora tengo que comprar otro” //

E = sí sí ahora... arréglate pero... //

I = “ahora tengo que comprar otro” // pos luego compré otro pero bueno quiero decir a ver qu’era una tontería pero lo del anillo / pero es que pasó mucho tiempo y yo decía: “pero qué raro qué raro” // ah y no se atrevía a decime que que que lu había hecho / nada / acercó el soplete y el anillo de oro hizo “prrrrruu” //

E = y solo con eso ya... //

I = sí sí sí //

E = caro por que la plata sí que tienes que calentar un puquitín // yo vaya yo por lo que vi lo que fae XXX //

I = sí / pero por lo visto la plata... ye a más temperatura / y el oro ye a menos //

E = sí //

I = y entós claro metió-y la misma temperatura porque no sabía // y claro... menos mal que hizo la prueba con el mi anillo / porque... porque imagínate con otras cosas... //

E = no si lo hace con alguien... vaya con... con alguno de por ahí //

I = imagínate que venga uno con un anillo pa que-y lo haga más grande // a ver que él de esas cosas no las hacía tampoco // quiero decir él... él la plata y el oro las usaba él / pa las piezas de él pero no se dedicaba... a ver / a hacer nada de... de orfebrería // lo que hacía era... namá... como el marco pa las piezas de él //

E = caro caro //

I = quiero decir / y... pero claro / el mi anillo quedó en un burruño // y nada / no pasó nada / pero allí aprendió que el oro / fundía a mucha menos temperatura que la plata //

E = caro caro / a prueba y a error y venga //

I = sí sí sí / a error a ensayo error y ya está // pero el mi... el mi anillo de casada desapareció // sí sí / aquello fue muy gracioso // pero mira tú además a mi... el anillo de casada me daba exactamente igual // y él no lo tenía porque él pidió-ylo prestao a un amigo pa... entrar a la iglesia / dijo-y: “XXX ¿préstame el anillo de casáu?” // porque él no quer no llevaba anillos ni nada / y que nada que había que llevar anillo a... y y entonces “XXX ¿préstame el anillo pa casame?” / y diz XXX: “toma” // y cuando salimos ya-y lo devolvió dijo él: “toma” //

E = qué tipo más interesante //

I = sí sí // yo sí yo compré un anillín ho / que a mi gústame mucho entós yo a ver qué más da que sea de casada que no a mi gústanme los anillos yo vamos... // pero tuvo muy mal final //

E = molas mucho... / tú molas mucho //

I = sí muchísimo //

E = molas mucho mucho // yo... //

I = ay qué bueno //

E = a mi cáesme muy bien //

I = sí sí... //

E = sí... //

I = pues gracias XXX // gracias / sí sí // pues nada / ¿qué más quies que te cuente? //

E = nada / escucha... ya llevamos un cacho hablando y... y a mi ta prestándome mucho pero... pero tú tendrás más cosas que hacer //

I = hoy nun tengo na que facer / tengo un gatín en casa que me espera // bueno a ver / tengo que hacer un... un recaó ahí ahora en el supermercao / pero bueno eso... si no lo hago hoy lo hago mañana //

E = voy a parar esto //

I = pero si además yo vivo sola / con un gatucu / que se llama Lolo // llámase Lolo sí tien nombre asturianu //

E = pera / voy paralo... //

I = pero si quies que... // XXX el pobre... a ver está muy limitao / yo creo que esi neno ya llegó al tope / ya ya ya llegó al tope intelectual / tiene nueve añ ocho años pero... no / capacidá de comprensión cero quiero decir / muy mal // hoy salía detrás de dos nenas / y vienen las dos nenas y me dicen: “XXX es que XXX nos llamó racistas” / digo:

“vamos a ver / vamos a contextualizar esto / porque XXX no sabe lo que ye eso / eso ya os lo digo yo de mano” / o sea / vamos / XXX no sabe lo que ye eso // digo él o escuchó la palabra en algún sitio o quiso deci-ys algo y dijo-ys eso // y vamos p’alla y digo yo: “XXX / digo: “¿tú sabes lo que ye ser racista? / ¿tú sabes lo que es racista?” // diz él... quedó con una cara de susto / “no” digo: “¿no sabes lo que es racista?” y diz él... es que ya no se acordaba ni de que las había llamao racistas porque / a ver ye un neno muy limitao // y digo: “pero tú antes llamaste racistas a XXX y a... y a... y a XXX” // diz él... //

E = qué va... //

I = o sea nada nada na nada / digo: “tranquilo XXX / no te preocupes que no pasa nada” / porque / a ver es que ni sabía lo que era racista / y de repente / qué sé yo / le salió aquello como las podía haber llamao “patata” o “manzana” o... //

E = sí / o que lo escuchó per algún sitio y... //

I = sí cualquier cosa mira... yo me moría con él / porque es que la otras: “es que nos llamó racistas” digo yo: “sí hombre justo / a vosotras” //

E = pos na // pues nada / préstome muchísimo hablar contigo //

I = y a y a mi XXX / préstome hablar contigo // tú si quies que otru día te cuente más cosas tú me lo dices y yo te cuento lo que tú quieras //

E = mañana vas contame que vamos a tomar algo //

I = ah eso sí / mañana vamos tomar algo ho //

E = mañana vamos tomar algo tranquilamente //

I = sí sí mañana cuando acabes / de la esposición de hacer el doctorado //

E = sí nun sé cuanto tiempo voy a hablar porque... XXX ... //

I = bueno nun te... nun te pases que si bien xente mayor de por ahí p’allá... //

E = no taba pensando en fuera una hora... un poco menos de una hora //

I = bueno / tú lo bueno si breve ya sabes que... //

E = sí sí / no no yo eso nunca fui // pero XXX ta con coronavirus // dijome... //

I = ¿en serio? //

E = mandóme un mensaje hoy //

I = a pero bueno XXX lo había... había / ¿había lu cogido ya? // yo paezme que ya lu había cogido / bueno ye igual / tienlo otra vez / bueno na //

E = así que... no sé hablaré con XXX a ver qué me diz ella //

I = ya... bueno pues nada / que bueno si no que te presente... ¿quién te va a presentar? //

E = creo que XXX //

I = ah XXX // ah bueno entós XXX preséntate de maravilla //

E = sí ho //

I = caro... además ella que ta entregada al asturiano / home por dios... //

E = pos nada / vémonos entonces mañana //

I = bueno vémonos mañana... sin falta / a las siete y media ¿no? ye //

E = sí //

I = tengo que recordar a XXX diz él: “recuérdamelo que igual se me pasa” porque él tamién anda liao con cualquier cosa... digo: “nun te preocupes que ya te lo recuerdo yo pola mañana” //

E = pos nada... //

I = ¿a que tuvimos aquí muy agusto? //

E = pues sí la verdá que sí / ye que ye un sitio eh //

I = el sitio ye muy guapu // ye muy atopadizo eh //

